# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ה - המחלקה לתורת המוסיקה קומפוזיציה וניצוח

שנה א' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 09:00-10:30  פיתוח שמיעה 3  פרופ' איל אדלר |  | 09:00-10:00  פיתוח שמיעה 3  תרגול |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15  יסודות הקומפוזיציה  חלק א'  פרופ' אייל אדלר |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | יסודות ניצוח מקהלות  מר עודד שומרוני |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: ימי הביניים והרנסנס  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |
| 13:00-14:00 | יסודות ניצוח תזמורת  פרופ' איתן גלוברזון |  | תורת המוסיקה א':  ד"ר זיו קוז'וקרו |  |
| 14:00-15:00 |  |  |
| 15:00-16:00 | 15:00-15:45  קריאת פרטיטורות 1 – חלק א'  מר עומר אריאלי |  |  |  |  |
| 15:30  תורת המוסיקה א':  ד"ר זיו קוז'וקרו |
| 16:00-17:00 |  | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטים  מר ישי שטקלר  חלק א' |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 09:00-10:30  פיתוח שמיעה 4  פרופ' איל אדלר |  | 09:00-10:00  פיתוח שמיעה 4  תרגול |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15  יסודות הקומפוזיציה  חלק ב'  פרופ' אייל אדלר |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | יסודות ניצוח מקהלות – מתקדמים  מר עודד שומרוני |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30  תולדות המוסיקה המערבית: סגנון הבארוק  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |
| 13:00-14:00 | יסודות ניצוח תזמורת – מתקדמים  פרופ' איתן גלוברזון |  | תורת המוסיקה א':  ד"ר זיו קוז'וקרו |  |
| 14:00-15:00 |  |  |
| 15:00-16:00 | 15:00-15:45  קריאת פרטיטורות 1 – חלק ב'  מר עומר אריאלי |  |  |  |  |
| 15:30  תורת המוסיקה א':  ד"ר זיו קוז'וקרו |
| 16:00-17:00 |  |  |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות:  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטים  מר ישי שטקלר  חלק ב' |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  | פורום תיאורטיקנים  פרופ' בועז בן משה |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ב' – סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 | 10:00-10:45  קריאת פרטיטורות 2  חלק א'  ד"ר עמית ויינר /  מר עומר אריאלי | 10:45-12:15  פיתוח שמיעה רמה 5  ד"ר אילן לוין |  |  |  |
| 11:00-12:00 | ניתוח יצירות 1 – סמיוטיקה ותחביר  פרופ' בלה ברובר- לובובסקי |  | פיתוח שמיעה רמה 5  תרגול | מקהלת המעבדה  מר עודד שומרוני  (חובה למנצחי מקהלות) |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הקלאסי  פרופ' בלה ברובר - לובובסקי |
| 13:00-14:00 | תורת המוסיקה ב'  חלק א'  ד"ר עמית ויינר | אילתור  ד"ר זיו קוז'וקרו |  |
| 14:00-15:00 |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 | 15:45-16:30  הרמוניה ליד מקלדת 2 – חלק א'  ד"ר עמית ויינר | סוגיות בעבודת המנצח  מר גיא פדר  (מיועד למנצחים) | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |

שנה ב' – סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 | 10:00-10:45  קריאת פרטיטורות 2  חלק א'  ד"ר עמית ויינר /  מר עומר אריאלי | 10:45-12:15  פיתוח שמיעה רמה 6  ד"ר אילן לוין |  |  |
| מקהלת המעבדה  מר עודד שומרוני  (חובה למנצחי מקהלות) |
| 11:00-12:00 | ניתוח יצירות 1 -  צורות פשוטות  פרופ' בלה ברובר- לובובסקי |  | פיתוח שמיעה רמה 6  תרגול |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הרומנטי  פרופ' בלה ברובר – לובובסקי |
| 13:00-14:00 | תורת המוסיקה ב'  חלק ב'  ד"ר עמית ויינר |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  | 14:45-16:16  קריאה וכתיבה אקדמית – ד"ר יוסי גולדנברג |  |  |
| 16:00-17:00 | 15:45-16:30  הרמוניה ליד מקלדת 2 – חלק ב'  ד"ר עמית ויינר | סוגיות בעבודת המנצח  מר גיא פדר  (מיועד למנצחים) |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות:  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | פורום תיאורטיקנים  פרופ' בועז בן משה |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |

שנה ג' – סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  | תורת המוסיקה ג' – חלק א'  ד"ר יאיר קלרטג |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | מקהלת המעבדה  מר עודד שומרוני  (חובה למנצחי מקהלות) |
| 12:00-13:00 |  |  |  |
| 13:00-14:00 | פיתוח שמיעה 7  ד"ר אילן לוין | תזמור ועיבוד 1 – חלק א'  פרופ' אייל אדלר |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | ניתוח יצירות 2 –  צורות סונטה  ד"ר יוסי גולדנברג |  |
| 16:00-17:00 |  | סוגיות בעבודת המנצח  מר גיא פדר  (מיועד למנצחים) |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  | 17:00-18:30  המוסיקה מרומנטיקה עד למודרניזם – פרופ' בלה ברובר לובובסקי |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  | 18:30  סדנה למוסיקה בת זמננו  מר יוני גוטליבוביץ' |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ג' – סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  | תורת המוסיקה ג' – חלק ב'  ד"ר יאיר קלרטג |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | מקהלת המעבדה  (חובה למנצחי מקהלות) |
| 12:00-13:00 |  |  |  |
| 13:00-14:00 | פיתוח שמיעה 8  ד"ר אילן לוין | תזמור ועיבוד 1 – חלק ב'  פרופ' אייל אדלר |  |  |
| 14:00-15:00 |  | ניתוח יצירות 2 –  מוסיקה חדשה  ד"ר טליה עמר |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  | סוגיות בעבודת המנצח  מר גיא פדר  (מיועד למנצחים) |  | זרמים במוסיקה  מ-1945  מר עמית דולברג |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | פורום תיאורטיקנים  פרופ' בועז בן משה |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ד' – סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  | תורת המוסיקה ד' – חלק א'  ד"ר רוני רשף |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | תזמור ועיבוד ליצירה 2 – חלק א'  ד"ר רוני רשף | מקהלת המעבדה  מר עודד שומרוני  (חובה למנצחי מקהלות) |
| 12:00-13:00 |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | ניתוח יצירות 2 –  צורות סונטה  ד"ר יוסי גולדנברג |  |
| 16:00-17:00 |  | סוגיות בעבודת המנצח  מר גיא פדר  (מיועד למנצחים) |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  | המוסיקה מרומנטיקה עד למודרניזם – פרופ' בלה ברובר לובובסקי |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  | תורת המוסיקה ד' – חלק ב'  ד"ר רוני רשף |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | תזמור ועיבוד ליצירה 2 – חלק ב'  ד"ר רוני רשף | מקהלת המעבדה  מר עודד שומרוני  (חובה למנצחי מקהלות) |
| 12:00-13:00 |  | 12:15  עיבוד סיגנלים וטכניקות סינתזה  ד"ר טליה עמר  (בחירה לניצוח ותורת המוסיקה) |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  | ניתוח יצירות 2 –  מוסיקה חדשה  ד"ר טליה עמר |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  | סוגיות בעבודת המנצח  מר גיא פדר  (מיועד למנצחים) |  | זרמים במוסיקה  מ-1945  מר עמית דולברג |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | Ms. Anna Shapira | 4 | שנתי | ב' | 19:00-20:30  מיועד לשנים ב-ד |
| 2. | סדנה בלקנית | מר אמיל אייבינדר | 4 | שנתי | ג' | 17:00-18:30 |
| 3. | סדנת ביצוע שירים | פרופ' מיכאל וולפה | 4 | א' | ג' | 16:00-17:30 |
| ב' | ד' |
| 4. | מקהלת המעבדה (מחליף מקהלת סטודנטים) | מר עודד שומרוני | 6 | שנתי | ה' | 11:00-14:00  מותנה באודיציה |
| 5. | Music as the Mirror of Western Culture | Prof' Michael Klinghoffer | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית | | |
| **סמסטר א'** | | | | | | |
| 6. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 7. | תולדות האופרה – חלק א' | מר עומר אריאלי | 2 | א' | א' | 17:00-18:30 |
| 8. | המלחין באולפן הביתי מתחילים – חלק א' (מקוון) | מר אלעד אדר | 2 | א' | א' | 19:30-21:00 |
| 9. | המלחין באולפן הביתי מתקדמים – חלק א' (מקוון) | מר אלעד אדר | 2 | א' | א' | 18:00-19:30 |
| 10. | מעבדה באמנות הגיימינג (מקוון)  (שיתוף פעולה עם החוג למדעי המחשב במכללת הדסה) | ד"ר מיכל אלחנתי - מרצה  ד"ר טליה עמר – רכזת הקורס | 4 | א' | ב' | 17:00-21:00  מיועד לשנה ד' מותנה בראיון אישי |
| 12. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 11:00-12:30  משנה ב' ומעלה |
| 13. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00 |
| 14. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק א' | מר תומר יריב | 2 | א' | ד' | 15:15-16:45 |
| 15. | פסיכולוגיה התפתחותית | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 16:30-18:00 |
| 16. | פסיכולוגיה חינוכית | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 18:15-19:45 |
| 17. | יישומי המחשב - עריכת הצליל (מקוון) | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 08:30-10:00 |
| 18. | אקוסטיקה: צליל והיבטיו | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 19. | Performing from facsimilies & manuscripts (16th-18th century music) | Ms. Drora Bruck | 2 | א' | ה' | 15:00-16:30 |
| **סמסטר ב'** | | | | | | |
| 20. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 21. | תולדות האופרה – חלק ב' | מר עומר אריאלי | 2 | ב' | א' | 17:00-18:30 |
| 22. | המלחין באולפן הביתי מתחילים – חלק ב' (מקוון) | מר אלעד אדר | 2 | ב' | א' | 19:30-21:00 |
| 23. | המלחין באולפן הביתי מתקדמים – חלק ב' (מקוון) | מר אלעד אדר | 2 | ב' | א' | 18:00-19:30 |
| 24. | מרכז ושוליים ביצירה הישראלית | מר רונן יצחקי | 2 | ב' | ב' | 16:30-18:00 |
| 25. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | גב' אנה שפירא | 2 | ב' | ג' | 11:00-12:30  משנה ב' ומעלה |
| 26. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | 2 | ב' | ג' | 13:30-15:00 |
| 27. | Book your 1st tour (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30  מיועד לשנים ג-ד |
| 28. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק ב' | מר תומר יריב | 2 | ב' | ד' | 15:15-16:45 |
| 29. | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 16:30-18:00 |
| 30. | תלמידים בעלי צרכים מיוחדים – היבטים פסיכו-חינוכיים | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 18:15-19:45 |
| **על תלמידי התוכניות בקומפוזיציה וניצוח לבחור שני קורסים מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:** | | | | | | |
| 1. | מוסיקה יהודית | מרצה יפורסם | 2 | א' | א' | 19:00-20:30 |
| 2. | מוסיקה ישראלית | מר זהר שרון | 2 | ב' | ד' | 18:00-19:30 |
| 3. | תולדות הזמר העברי |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ה | | |
| **על תלמידי התכנית בתורת המוסיקה לבחור 4 קורסים מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:** | | | | | | |
| 1. | מוסיקה יהודית | מרצה יפורסם | 2 | א' | א' | 19:00-20:30 |
| 2. | תולדות הג'אז | מר יובל כהן | 2 | א' | ב' | 17:00-18:30 |
| 3. | תולדות המוסיקה לתיאטרון ולקולנוע (מקוון) | מר רפי קדישזון | 2 | ב' | ב' | 17:00-18:30 |
| 4. | מוסיקה ישראלית | מר זהר שרון | 2 | ב' | ד' | 18:00-19:30 |
| 5. | תולדות המוסיקה הפופולרית |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ה | | |
| 6. | תולדות הזמר העברי |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ה | | |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת הנ"ז. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה. נדרש להגיע לרמה 8.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* קורס סדנה למוסיקה בת זמננו, יש ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר.
* בקורס קריאה וכתיבה אקדמית יש ללמוד סמס' אחד.
* קורס זרמים במוסיקה מ – 1945 יש ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר
* חובה להשתתף שנתיים במקהלת סטודנטים. בשנה שניה ניתן להשתתף במקהלת המעבדה במקום במקהלת סטודנטים.
* קורסי הפסיכולוגיה הינם חובה בתעודת הוראה (8 נ"ז = 4 ש"ש) לפיכך סטודנטים שיבחרו ללמוד לתעודת הוראה, קורסי הפסיכולוגיה יכללו בתעודת ההוראה, ויהיה עליהם להשלים את מכסת הנ"ז בקורסי בחירה אחרים.

לימודי אנגלית

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.
2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים רצופים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.
3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.
4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.
5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.
6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.
7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.
8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' אורלי אטיאס במייל: [lemida@jamd.ac.il](mailto:lemida@jamd.ac.il).

ב. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות למנהלת המשרד לענייני סטודנטים במייל: [shir@jamd.ac.il](mailto:shir@jamd.ac.il). בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל.